BACH PIANO CONCERTO IN A MINOR

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 07202 835 0

M
215
B13
S. 1044
RS


Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/konzertmollklavi00bach

787.4
B118coa

PAUL EMERICH

J. S. Bach.

Klavier-Konzert

A MOLL

mit Begleitung eines zweiten Klaviers

herausgegeben

von

Dr. Hugo Riemann.



STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London W., Bosworth & Co., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
MUSIC
Library

1968.
75.9.46.

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die *8* zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die *4* steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die *2* ist meist, die *6* wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von *1* bis *8* und beginnen nach *8* wieder mit *1*. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrükken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ^ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annotations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (v) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign (' respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ^ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et représentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le sémicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinals des mesures au dedans des singles periodes. Où il n'y à pas de complications rhythmiques, ils marchent regulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements ex abrupto, les réitérations, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales. La barre pointillée se présente comme barre annullée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (v) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide (' ou "); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservé en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ^ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— *15. Auflage. 368 Seiten. Elegant gebunden 1,25 Mark* —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."
(**Neue Berliner Musikzeitung.**)

Edition Steingräber Nr. 60.

M
215
B13
S.1044

J. S. BACH.

KONZERT Amoll

(für Klavier, konzertante Violine, Flöte u. Streichorchester).

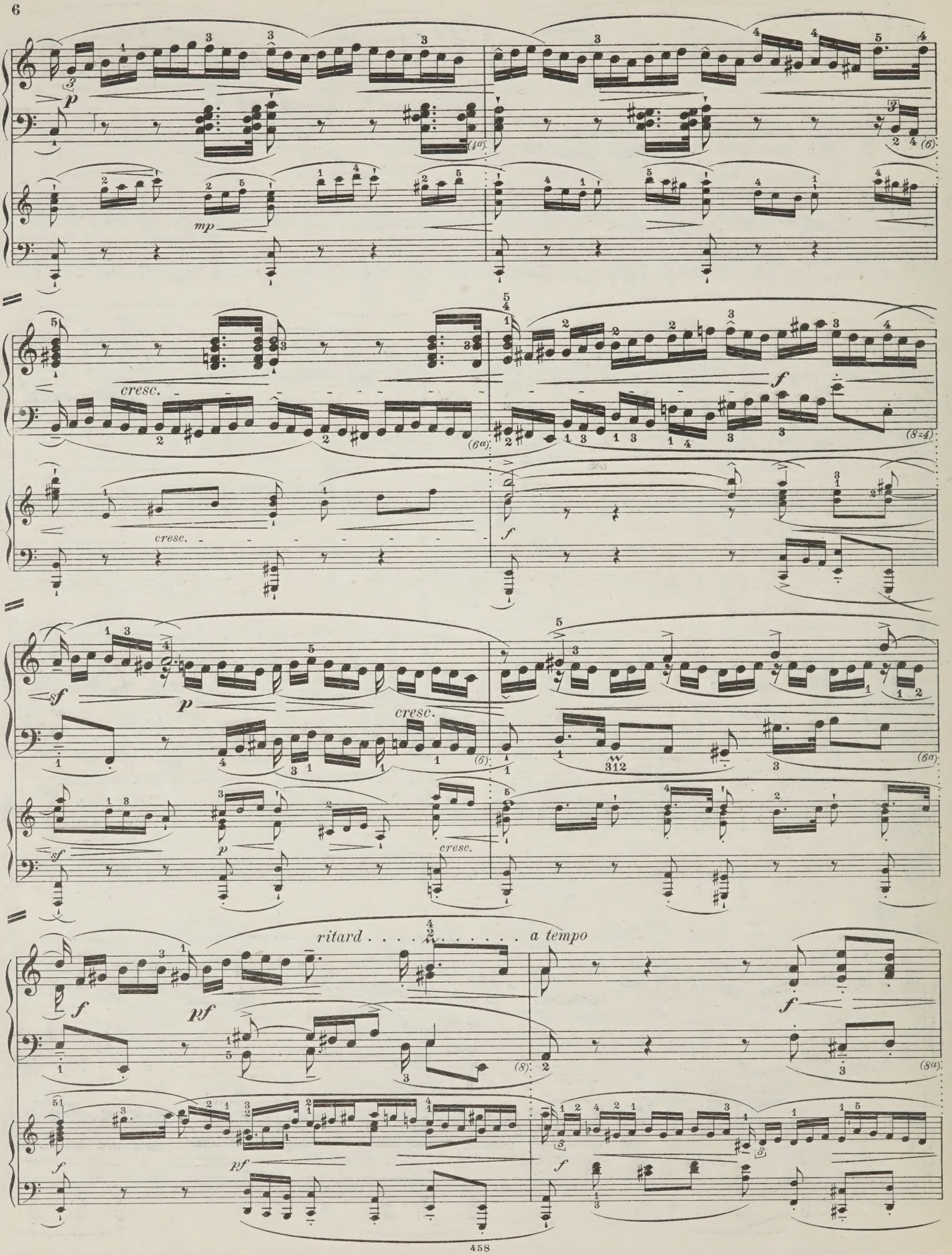
Allegro.



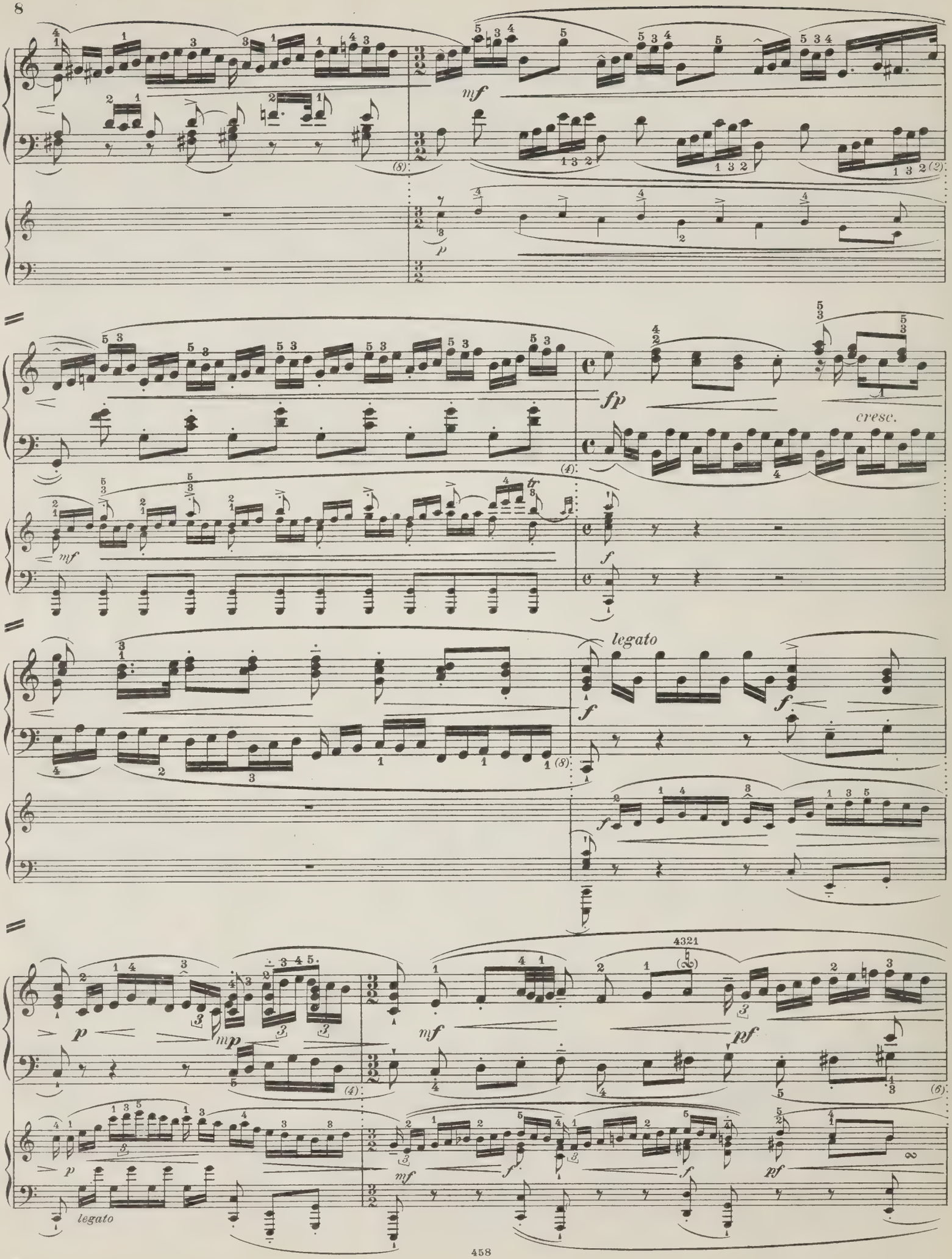
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.


- dan - - do . . a tempo
ff
mf con espr.
p
mf
poco f
dan - - do.
a tempo
ff
p
mf
cresc.
mf
p dolce
cresc.
poco f
p
cresc.
poco f
ritard.
pf
f
p
pf
ritard.
f
p
p
cresc.
mf
f
p
cresc.
mf
f

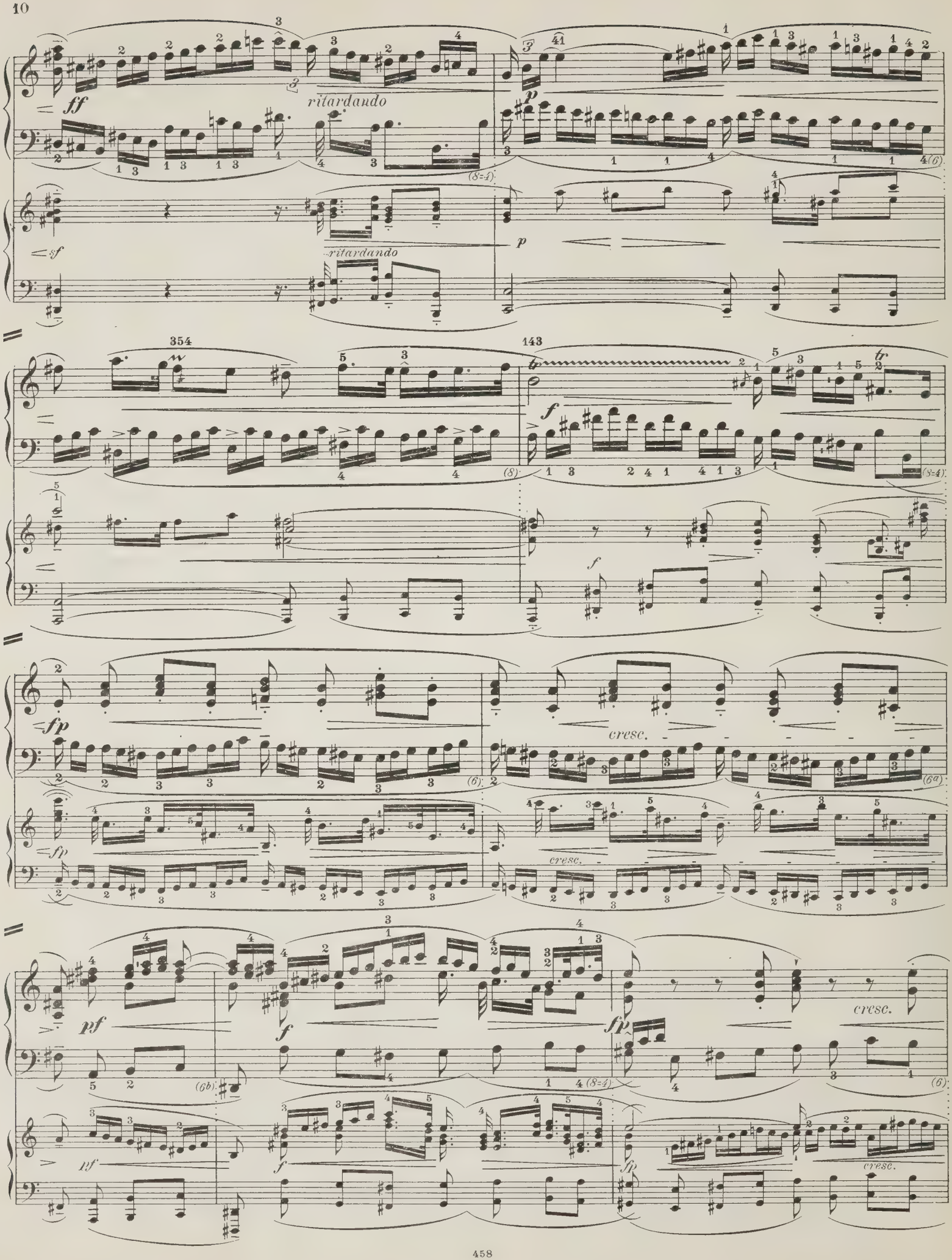

f
pf allargando
pf allargando
f
a tempo
ritard.
ff
mf
p
mf
ritard.
ff
a tempo
dim. p
mf
mf
sf
mp dolce
cresc.
poco f
cresc.
poco f
a tempo
pf ritardando
p
p
ritard.
pf
l.H.
a tempo
pp
l.H.
pp


p
mp
cresc.
f
sf
p
cresc.
ritard
a tempo
pf

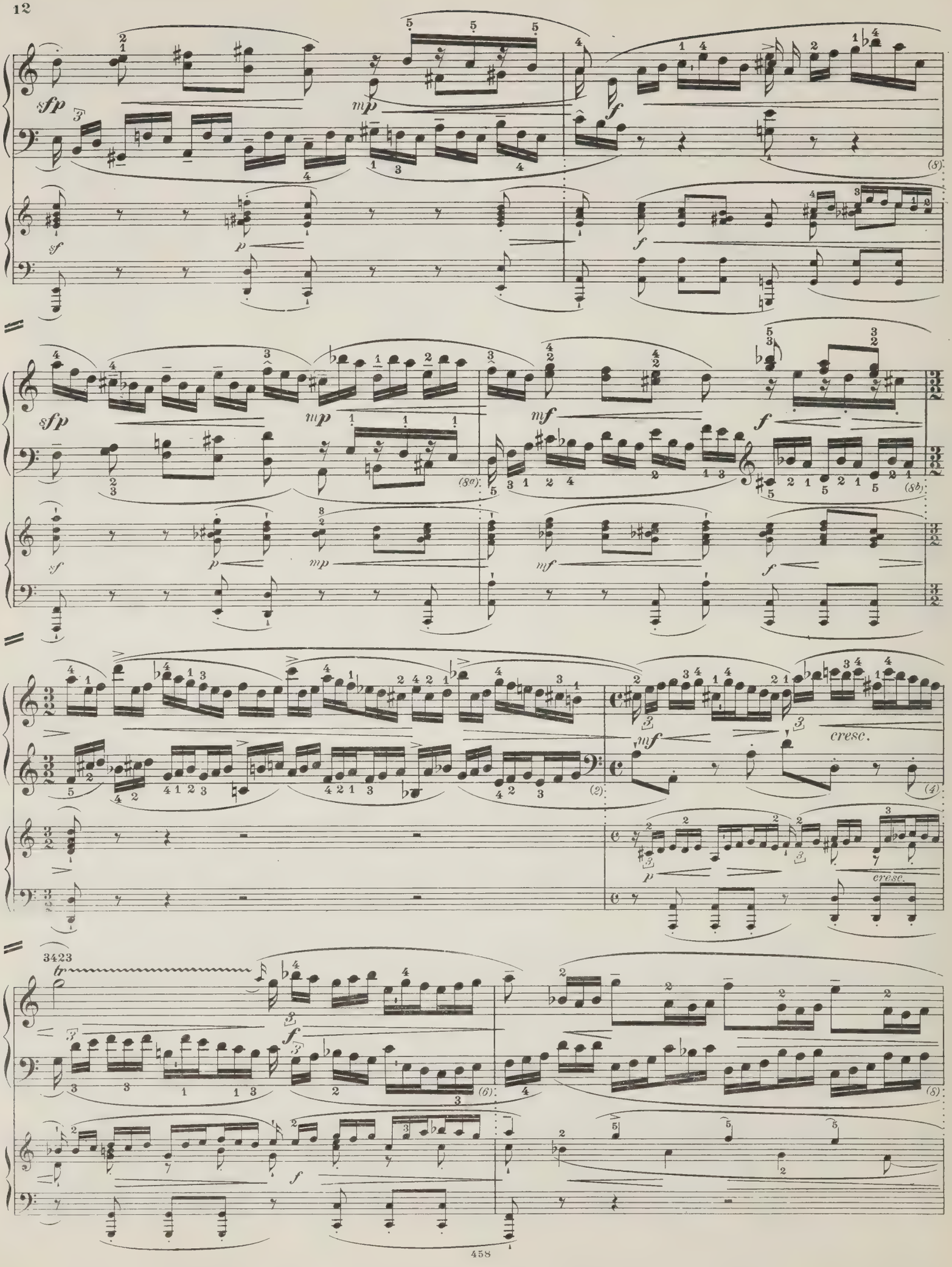

mf
mp
pf
p
mf
pf
f
legato
pf
poco allargando
f
pf
poco allargando
a tempo
mf
mf
ritenuto
ritenuto
a tempo
p
tr
mf
pf
f
pf


mf
fp
cresc.
f
legato
p
mp
pf
4321


mf
vivace
f
ritardando
sfp
cresc.
2132
2131
p
cresc.
534
ff
dim.
f
dim.
>p
sf
f

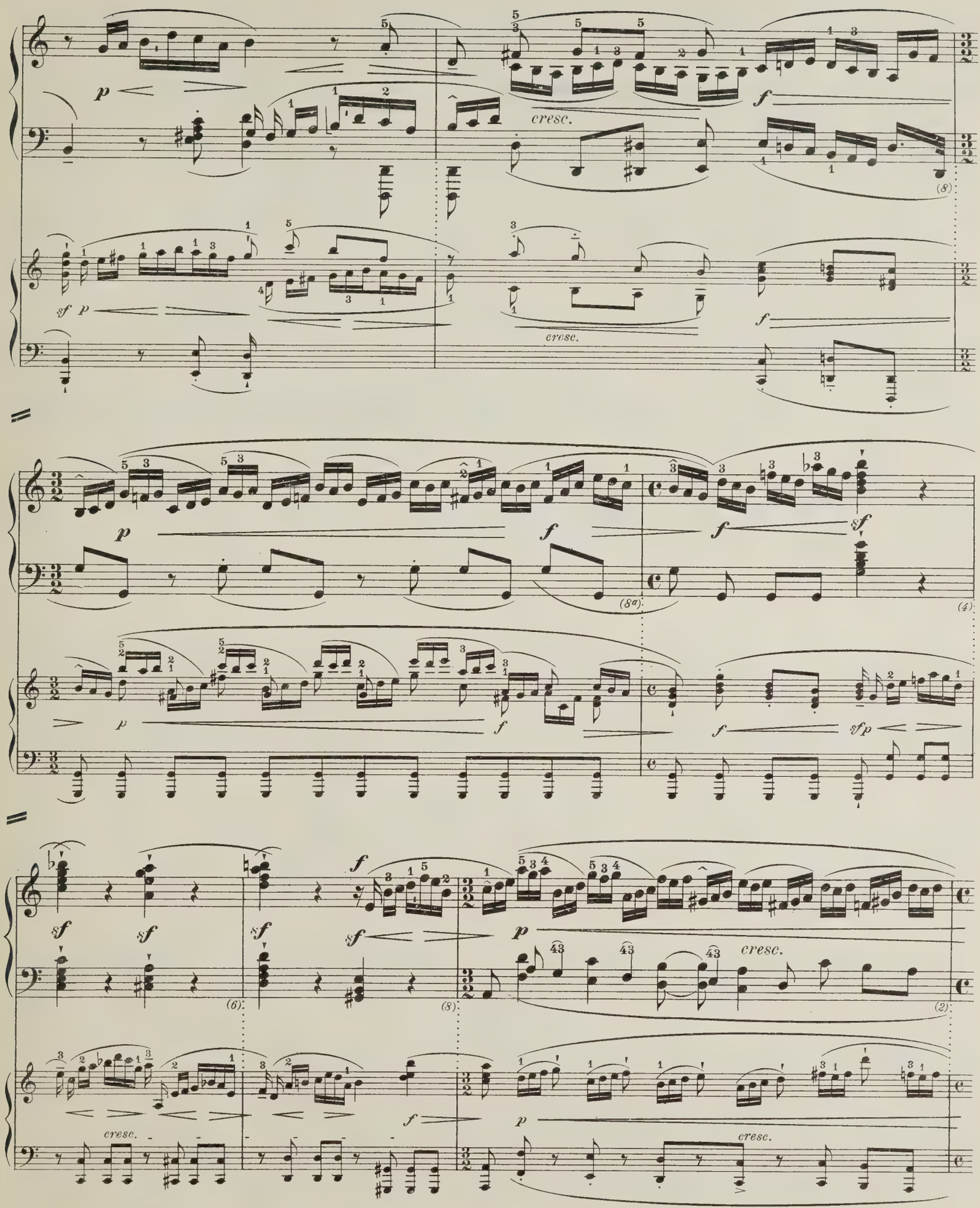

ff
ritardando
sf
ritardando
p
354
143
f
fp
cresc.
fp
cresc.
pf
f
fp
cresc.
pf
f
fp
cresc.


marcato
8va bassa
cresc.


sfp
mp
f
sf
p
(8)
sfp
mp
mf
f
(8a)
(8b)
sf
p
mp
mf
f
(2)
mf
cresc.
(4)
p
cresc.
3423
tr
f
(6)
(8)
f

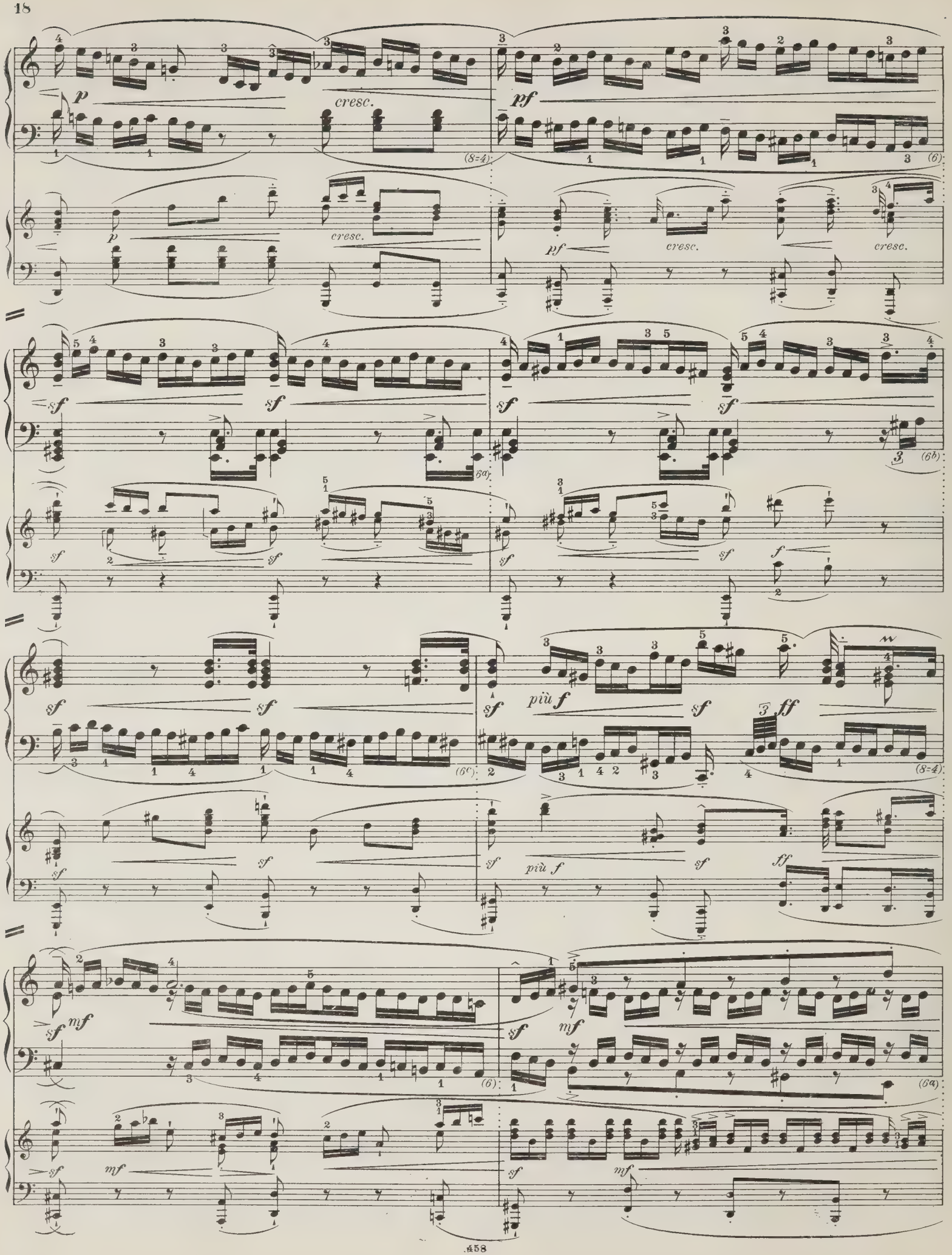

pf
ff
ritard.
mf
p
sf
f
cresc.
legato

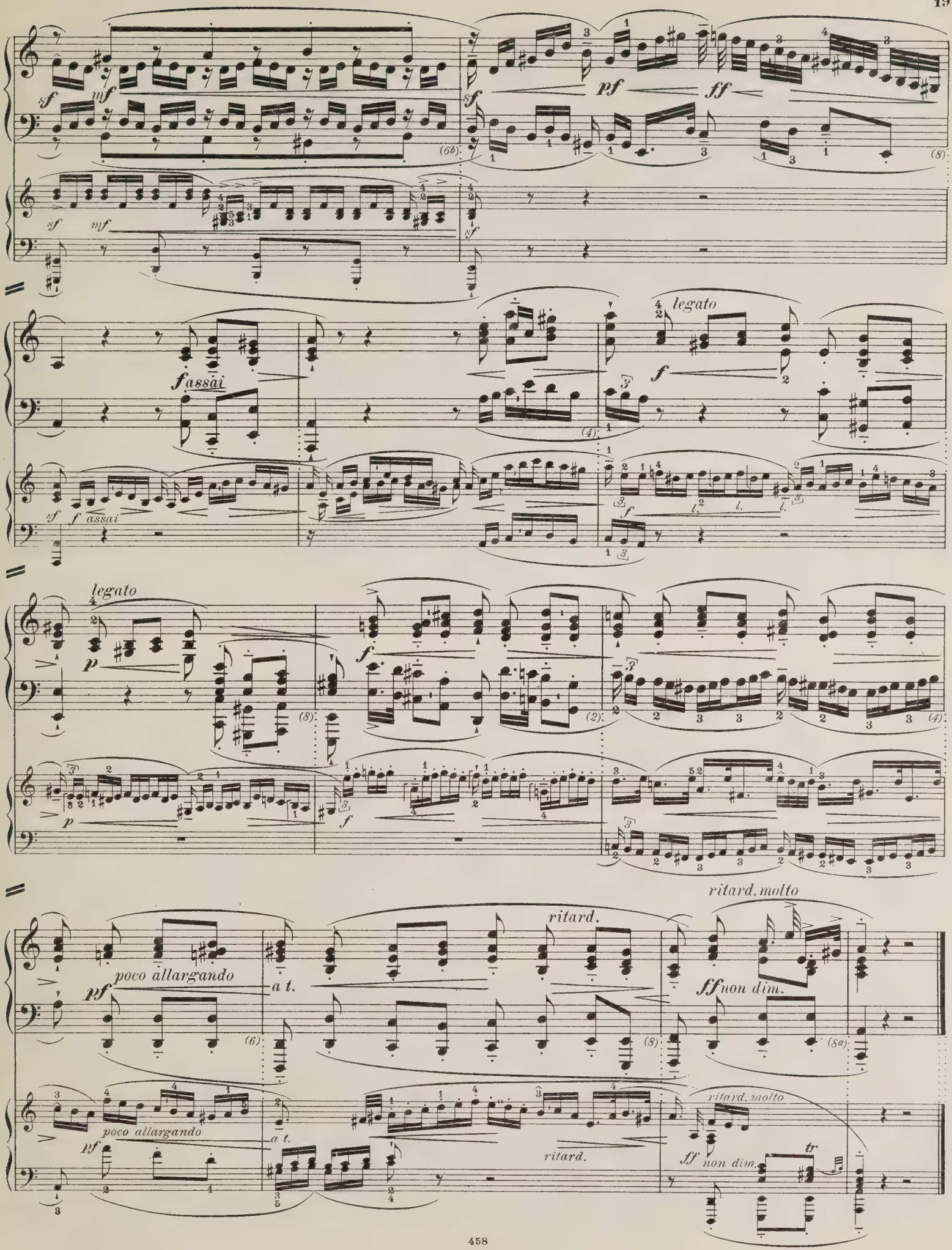

sf
mf
sf
poco f
sf
f
(4)
sf f
mf
f
mf
f
mf
(8=4)
(4a)
mp
f
sf
f
dim.
(6)
(8)
mf
tr
tr
sf
mf
tr
tr
sf

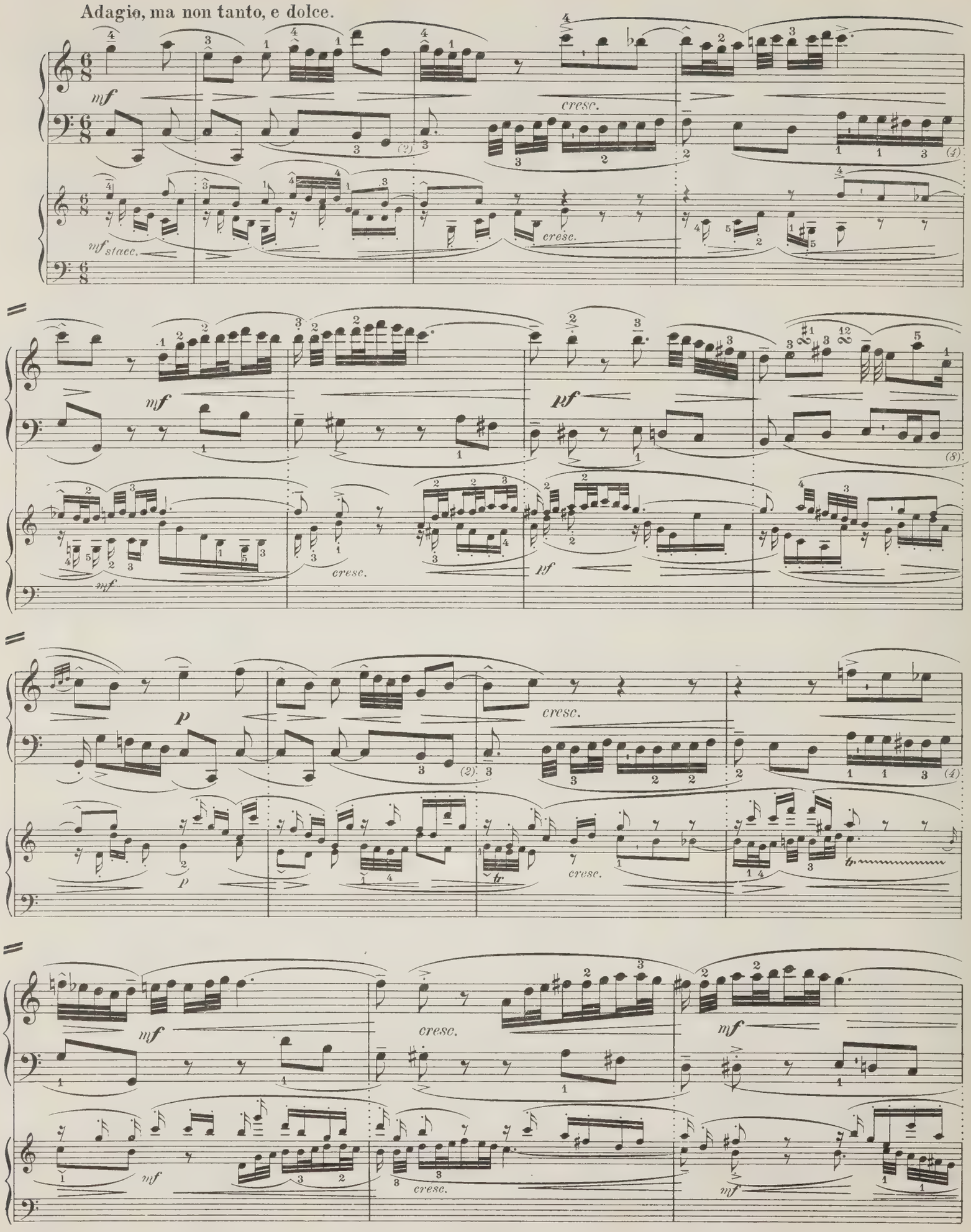

p
cresc.
f
sf p
cresc.
f
p
f
f
sf
(8a)
(4)
p
f
f
sfp
sf
sf
sf
sf
f
(6)
(8)
p
cresc.
(2)
cresc.
f
p
cresc.

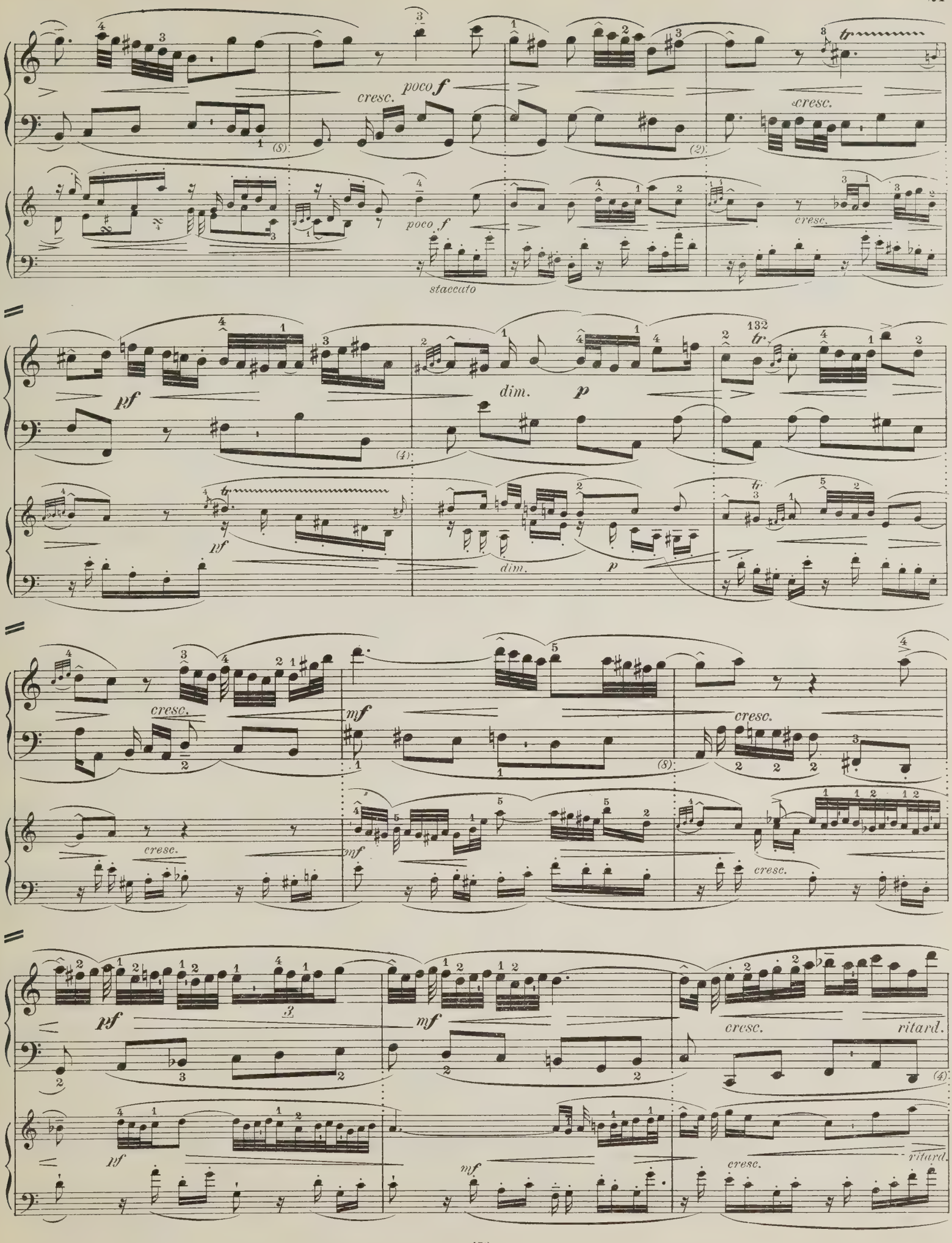

allargando
a t.
pf
sf
f
allargando
a t.
con fuoco
ff
sf
ff con fuoco
ritard.
dim.
ritard.
a tempo
p
cresc.
a t.


mp
mp
(8=4)
mf
mf
(8=4)
pf
pf
a tempo
allargando
sf
ff
(8)
sf
ff allargando
a tempo
sf
f
(2)
p
cresc.
p
cresc.

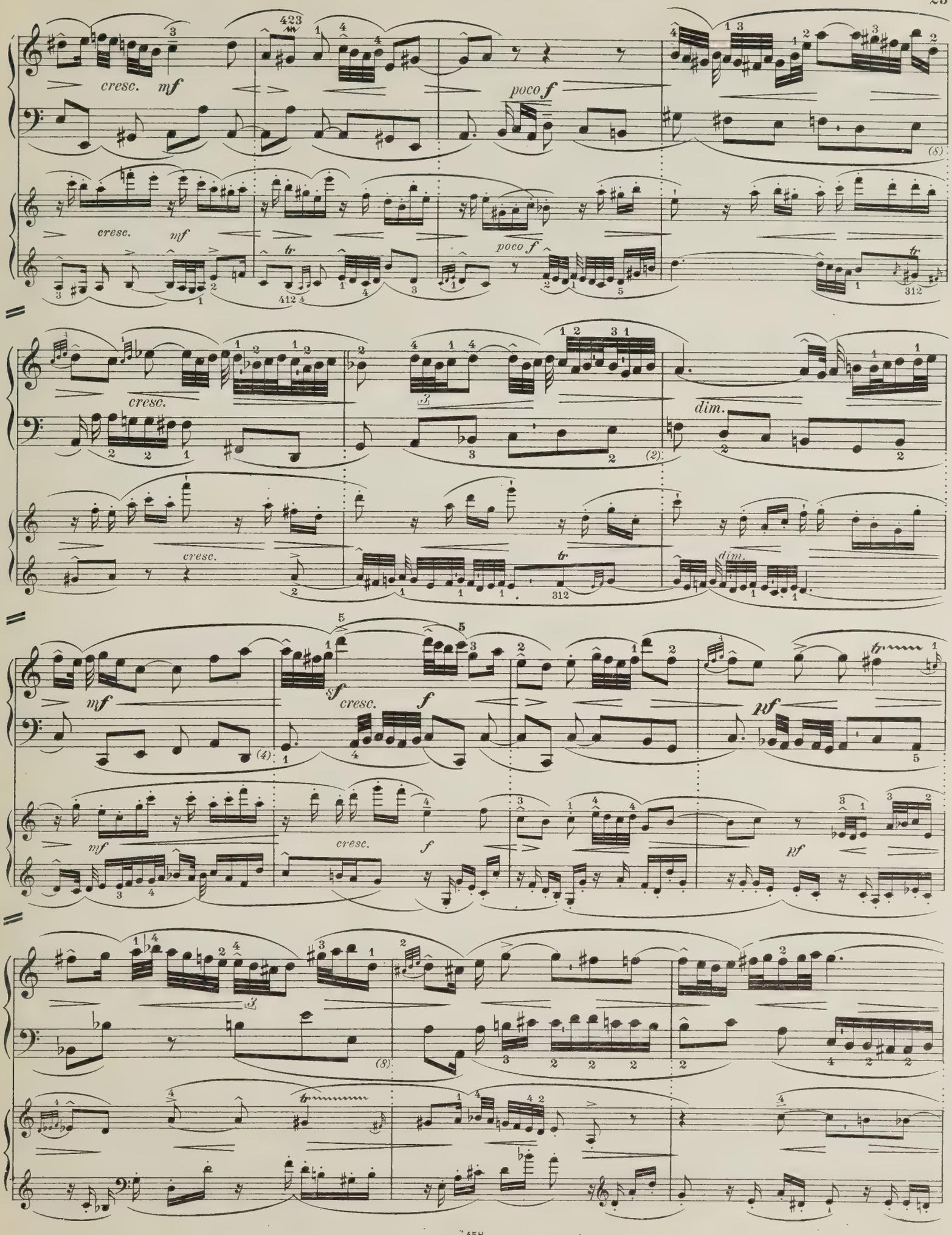

p
cresc.
pf
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
più f
sf
3 ff
più f
sf
ff
sf
mf
sf
mf
sf
mf
sf
mf


sf
mf
pf
ff
(6b)
(8)
f assai
legato
f
(4)
p
(8)
(2)
(4)
poco allargando
pf
a t.
(6)
ritard.
(8)
ritard. molto
ff non dim.
(8a)
tr


Adagio, ma non tanto, e dolce.
mf
cresc.
mf staec.
cresc.
mf
pf
cresc.
pf
p
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
mf


cresc.
poco f
(8)
(2)
staccato
pf
dim.
p
(4)
132
tr
mf
(8)
ritard.


cresc.
f
sf
ff
mf
pf
dim.
p dolce
poco f
staccato
mp
8va


cresc.
mf
poco f
(8)
dim.
sf
(4)
pf
(2)


132
cresc.
mf
ff allargando
Alla breve. (Allegro.)
f
cresc.
mf
sf


f
a tempo
ff ritar - dan - do
fp
a tempo
f
ff ritar
dan - do
pf
mp
sf
mf
sf
f
sf
sf
sf
f
f


f
sf
sf
sf
fp
mp
p
mp
mf
f
p
mp
mf
pf
f
sf
pf
f
dimin.
p
rinforzando
p
pf

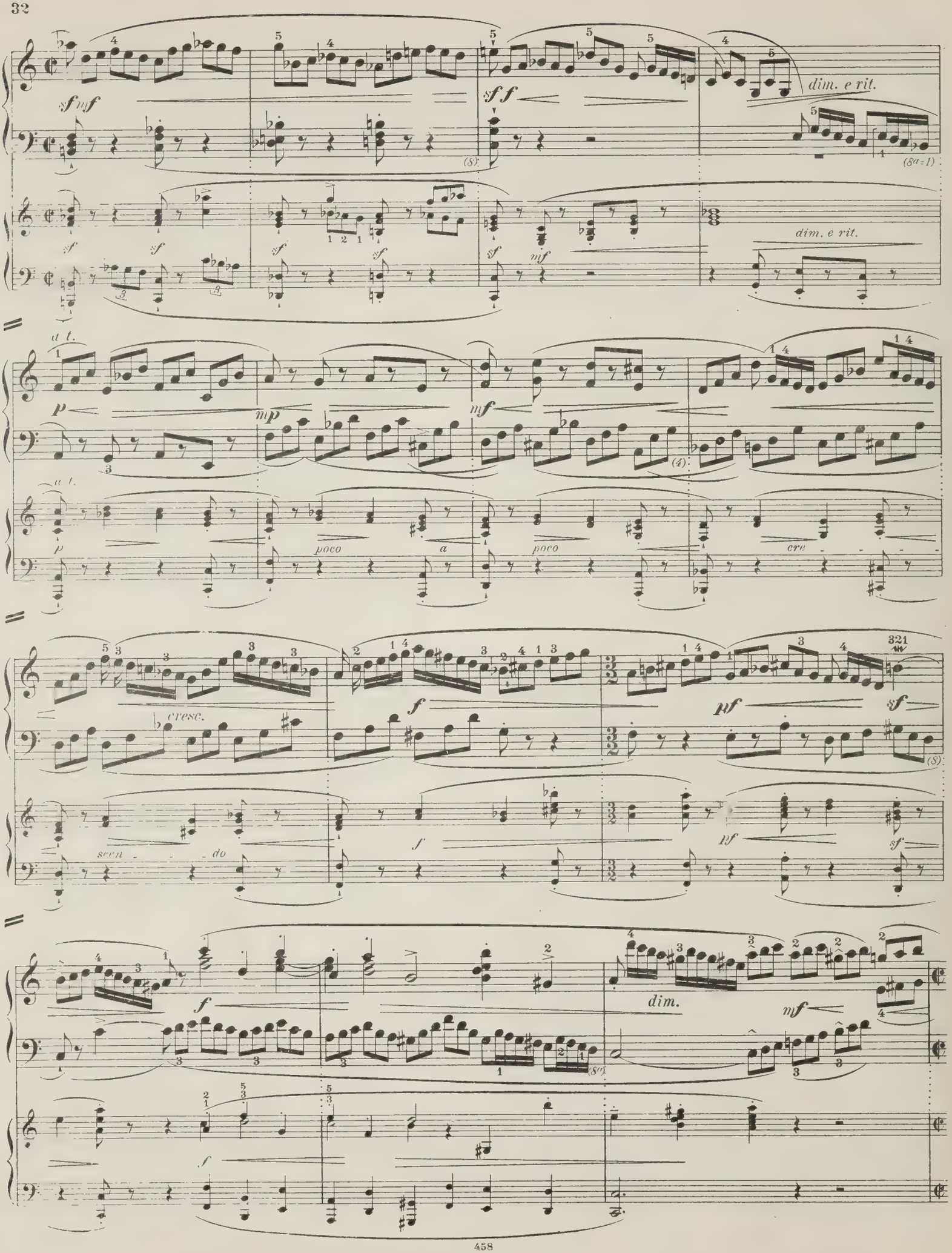

a tempo
ritar - - dan - - do
ff
a 1.
sf
p
mf
mp
pf

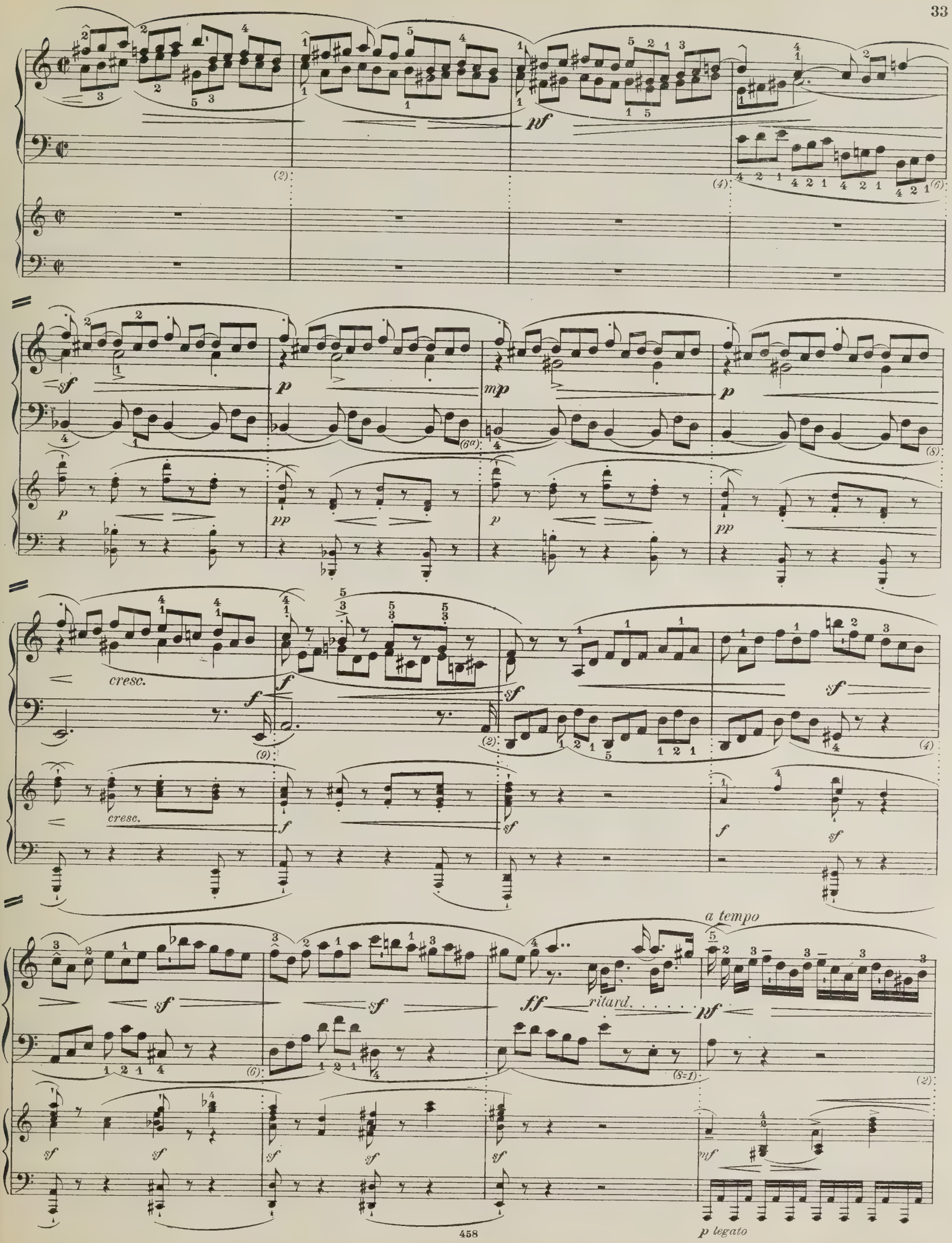

a tempo
ritar - dan - - do
f
mf
(8=1)
(4)
ritar - dan - - do
f a tempo
mf
legato
cresc.
sf
(6)
(5)
ritard.
a t.
(2)
(4)
cresc.
ritard.
(8)
(8a)
(6)
sf dimin.
p


ritar - - dan - - do
con espr.
più ritard.
a tempo
ritar - - dan - - do
a tempo
cresc.
cresc.
ritard.
ritard.

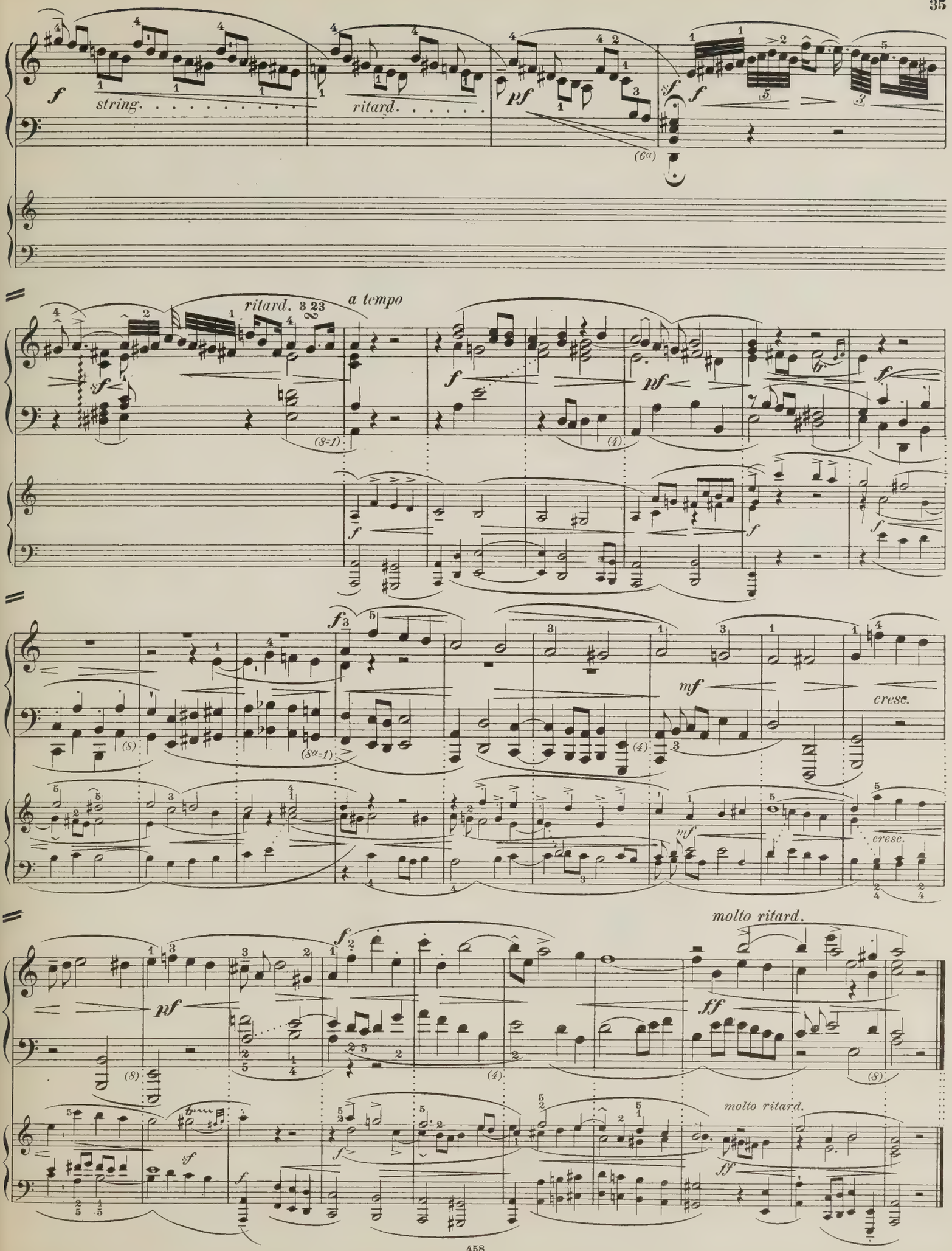

f
dim.
p
cresc.
mf
pf
f rit.
f
pf
tr
f
p
pp
mp
mf
f
p
pf
p




dim. e rit.
dim. e rit.
a t.
poco
a
poco
cre
cresc.
f
pf
sf
scen - - - do
dim.
mf


sf
p
mp
pp
cresc.
f
ff
ritard.
pf
a tempo
mf
p legato


mp
cresc.
mf
f
sf
Cadenza


f
string.
ritard.
pf
sf
f
(6a)
ritard.
a tempo
sf
f
pf
f
f
f
f
(8-1)
(4)
f
mf
cresc.
(8)
(8a-1)
(4)
mf
cresc.
molto ritard.
pf
f
ff
(8)
(4)
(8)
sf
f
f
molto ritard.
ff

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich,
ausgenommen die mit * bezeichneten Werke.

Edit.-Nr.

92 u. 106/7 **Bach, Joh. Chrn.,** Konzerte G dur, E dur, D dur *(Riemann)*
98/9 **Bach, J. S.,** Konzerte D dur, E dur *(Riemann)*
108/9 — Konzerte F moll, A moll *(Riemann)*
118/9 — Konzerte D moll, F dur *(Riemann)*
1794 — Passacaglia C moll *(Keller)*
101/5 **Bach, K. Ph. Em.,** Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr. 2), Es dur *(Riemann)*
2091 — Konzert D moll *(Hinze-Reinhold)*
2144/5 — Konzerte Es dur, F dur, Original für 2 Klaviere *(Schwartz)*
148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein *(Riemann)*
161/4 — Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur *(Riemann)*
127 **Beethoven,** Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 1 C dur
128/31 — Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 2 B dur, Nr. 3 C moll, Nr. 4 G dur, Nr. 5 Es dur
143 — Op. 80, Fantasie C moll *(Fr Kullak)*
*2052 **Bizet,** Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne" *(Horváth)*
180 **Chopin,** Konzert Op. 11 E moll *(Mertke)*
181 — Konzert Op. 21 F moll *(Mertke)*
182 — Polonaise Op. 22 Es dur *(Mertke)*
*2053 **Doehler,** Op. 39, Tarantelle, G moll *(Horváth)*
212/3 **Händel,** Konzerte G moll, F dur *(Riemann)*
*892 **Hässler, W.,** Gigue *(Riemann* und *A. Doppler)*
219 **Haydn,** Konzert D dur *(Mertke)*
1519 **Huber, Hans,** Sonata giocosa Op. 126 G dur
555 **Hummel,** Konzert Op. 85 A moll *(Mertke)*
556 — Konzert Op. 89 H moll *(Mertke)*
217 — Rondo brillant Op. 56 A dur *(Rehberg)*
566 — Septett Op. 74 D moll *(Fr. Kullak)*
1716 **Jensen, Ad.,** Op. 45 Hochzeitsmusik *(Kronke)*
1451 **Kronke,** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema

Edit.-Nr.

247 **Mendelssohn,** Capriccio Op. 22 H moll *(Mertke)*
248 — Konzert Op. 25 G moll *(Mertke)*
215 — Rondo brillant Op. 29 Es dur *(Mertke)*
249 — Konzert Op. 40 D moll *(Mertke)*
216 — Serenade und Allegro Op. 43 D dur *(Mertke)*
1149 **Moscheles, J.,** Konzert G moll, Op. 58 *(E. Rudorff)*
1150 — Hommage à Händel, Op. 92 *(E. Rudorff)*
278 **Mozart,** Konzert D moll *(Fr. Kullak)*
561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Dr. *H. Bischoff*)
576 — Konzert A dur *(Mertke)*
279 — Konzert B dur *(Mertke)*
1939 — Konzert C dur *(Rehberg)*
569 — Konzert D dur (Krönungskonzert) *(Rehberg)*
564 — Konzert-Rondo D dur *(Mertke)*
1566 — Konzert Es dur *(Köchel 271)* *(Rehberg)*
1671 — Konzert F dur Original für 3 Klaviere *(Köchel 242)* *(Engelke)*
565 — Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung *(Mertke)*
573 — Sonate D dur, Original für 2 Klaviere *(Rehberg)*
1723 — Sonate F dur. 2tes Klavier von Klammer.
286 **Rameau, J. Ph.,** Fünf Klavierkonzerte *(Riemann)*
2149 **Reichel, B.,** Bourée
1670 **Rubinstein, A.,** Trot de Cavalerie *(Kronke)*
*2054 **Schubert,** Op. 51 Nr. 2, Marche militaire, G dur *(Horváth)*
*2099 — Op. 51. Nr. 3, Marche militaire, Es dur *(Horváth)*
515 **Schumann,** Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
509 — Konzert Op. 54 A moll *(Bischoff)*
510 — Konzertstücke G dur u. D moll Op. 92 u. 134 *(Bischoff)*
404a **Strauss, Rich.,** Burleske D moll
*2051 **Tschaïkowsky,** Op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles *(Horváth)*

2150 **Wagenseil, G. C.,** Menuett *(Reichel)*
2108 **Wagner-Tausig,** Siegmunds Liebesgesang (Walküre) *(Reichel)*
378 **Weber,** Op. 11 Konzert C dur *(Mertke)*
379 — Op. 32 Konzert Es dur *(Mertke)*
377 — Op. 79 Konzertstück F moll *(Mertke)*

M
215
B13
S.1044

Bach, Johann Sebastian
[Concerto, flute,violin, harpsichord & string orchestra, S.1044, A minor; arr.]
Klavier-Konzert, A moll

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY